

Website : [www.firba.events](http://www.firba.events)

Facebook : [firbacm](https://www.facebook.com/firbacm)

Tél: + 1 404 45 42 554

+ 237 693 29 00 75



**FIRBA**

Festival International Roots and Beauty Africa



# RAPPORT GENERAL DES ACTIVITES

2<sup>ème</sup> Edition

30 Juin -08 Juillet 2023

LOUGA - SÉNÉGAL

*“La culture comme levier économique  
incontournable  
pour le Développement  
de l’Afrique “*



# Sommaire



Introduction



Concept



Objectifs



Déroulement



Le film de l'évènement



Succès



Difficultés

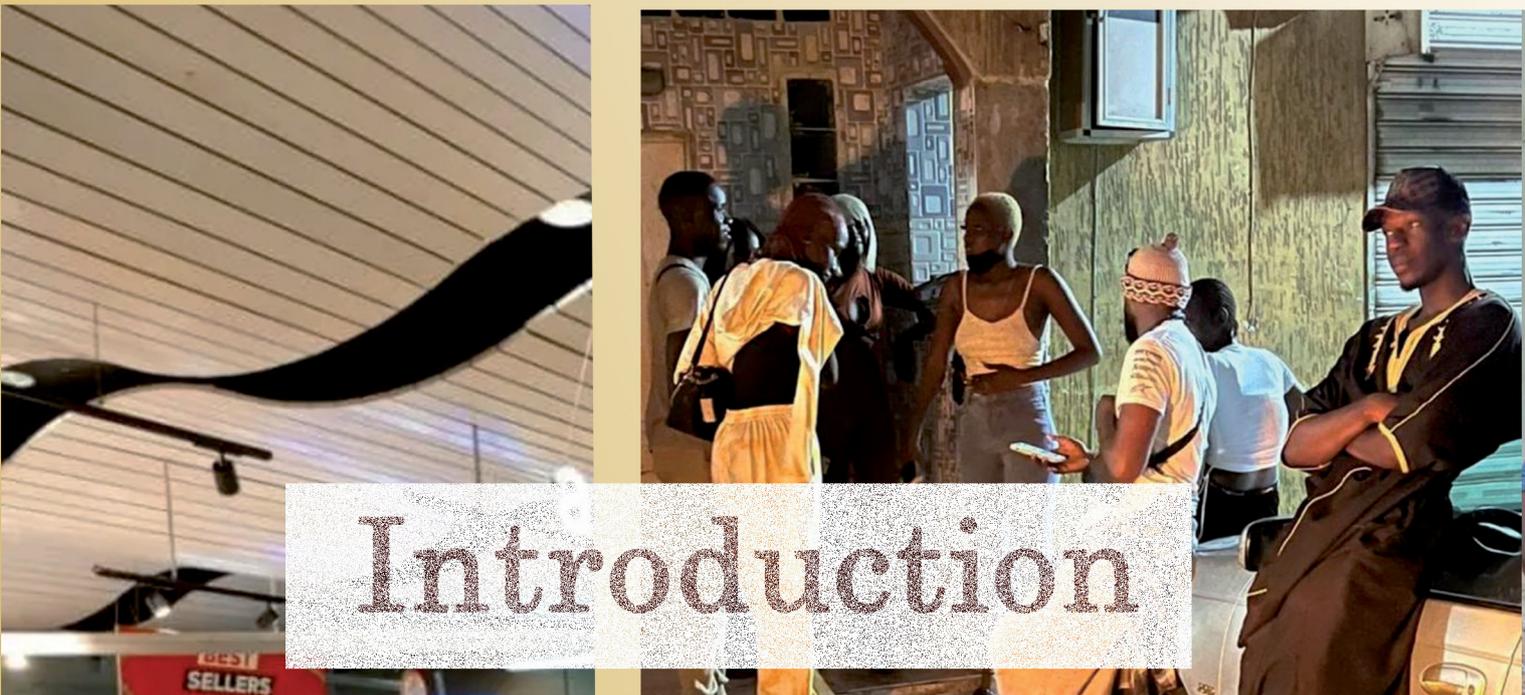


Perspectives



Conclusion





# Introduction

La deuxième édition du Festival International Roots and Beauty Africa “FIRBA” s’est officiellement déroulée du 30 Juin au 08 Juillet 2023 à Louga au Sénégal.

Cet important évènement artistique et culturel du “continent noir” a été organisé respectivement au Cameroun et au Sénégal sous la houlette de la Présidente Fondatrice du “FIRBA” Sylvie DANG MAKENDI. A Louga-Sénégal, c’est le label Ndiambour Jeunesse & Culture qui a pratiquement géré tous les derniers déploiements sur le terrain.

Le présent rapport général rappelle d’abord le concept de cet évènement. Ensuite, il en présente les objectifs, puis évoque son déroulement, notamment ses succès, sans laisser de côté ses difficultés



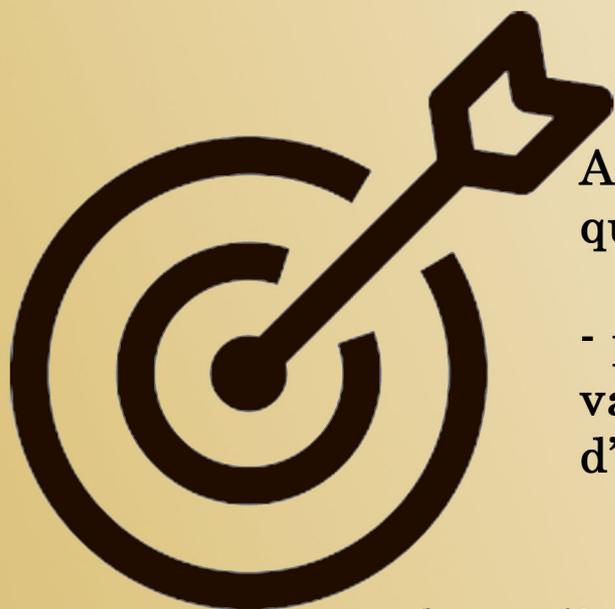
# Concept

Le Festival International Roots and Beauty Africa FIRBA est, à l'origine une biennale organisée au Cameroun. Pendant les années intermédiaires, c'est un autre pays africain qui est censé accueillir l'évènement. Seulement, au terme de sa première édition, de nombreux pays africains ont immédiatement émis le voeu de l'accueillir successivement.

Toutes les expressions artistiques peuvent y être représentées. Nombre d'artistes, professionnels comme amateurs, différentes associations culturelles, diverses compagnies artistiques s'y retrouvent généralement avec beaucoup d'enthousiasme et de détermination. Les manifestations artistiques et culturelles se vivent sur site et en ligne, notamment à travers les diverses plateformes dédiées. Il s'agit, effectivement d'un grand évènement au carrefour du business et de la créativité. Il met en scène un panorama global des axes de développement de l'industrie culturelle africaine. C'est d'une offre internationale de l'art africain contemporain qu'il est question, en réalité.

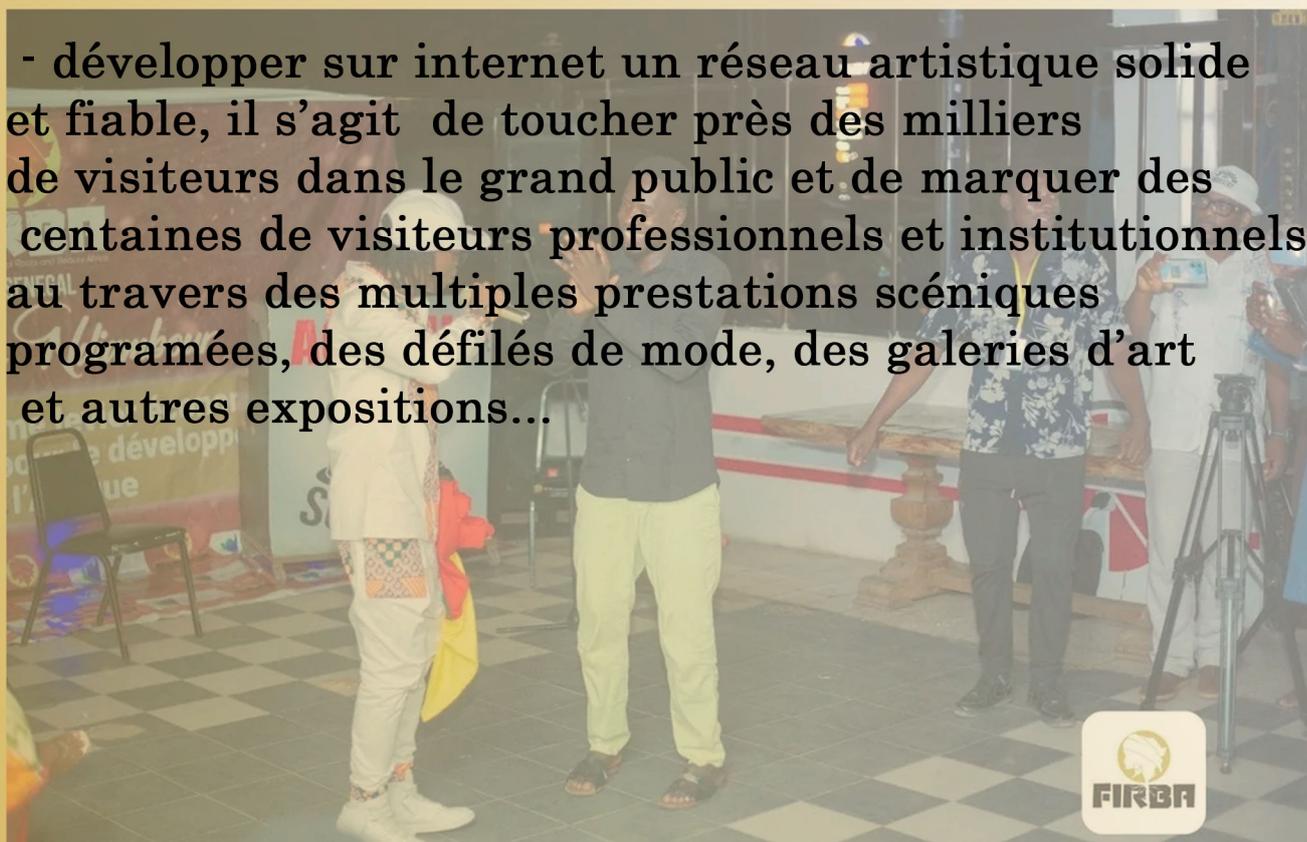
Dès ses débuts, le FIRBA s'affirme comme un puissant levier d'émulation de la créativité des artistes et promoteurs culturels d'une Afrique "Mère de l'humanité" et "Avenir du Monde".

# Objectifs



Au-delà des objectifs généraux qui sont de:

- promouvoir l'excellence et l'innovation dans la création des oeuvres d'art "MADE IN AFRICA";
- combattre les préjugés qui pèsent sur certaines expressions artistiques africaines, en leur donnant de la valeur;
- développer sur internet un réseau artistique solide et fiable, il s'agit de toucher près des milliers de visiteurs dans le grand public et de marquer des centaines de visiteurs professionnels et institutionnels au travers des multiples prestations scéniques programées, des défilés de mode, des galeries d'art et autres expositions...



# Déroulement



La deuxième «02» édition du FIRBA s'est déroulée suivant le programme ci après ;

30 JUIN

Arrivée et accueil chaleureux des différentes délégations notamment du Cameroun et de la Mauritanie. M El Hacem Diallo, coordonnateur du FIRBA en Mauritanie, tient aussitôt à exprimer la reconnaissance de son pays à la promotrice Sylvie Dang Makendi, pour l'initiative d'un si formidable rendez-vous. Il parle aussi de la grande passion de la culture africaine qui dévoile chaque membre de son équipe:

- Veillée culturelle;

01<sup>er</sup> Juillet

Concert géant avec l'artiste **Wally B Seck** et bien d'autres créateurs de talent au stade Albouri Diaye;

02 Juillet

Spectacle musical à l'hôtel **Ya Sokna de Louga**;

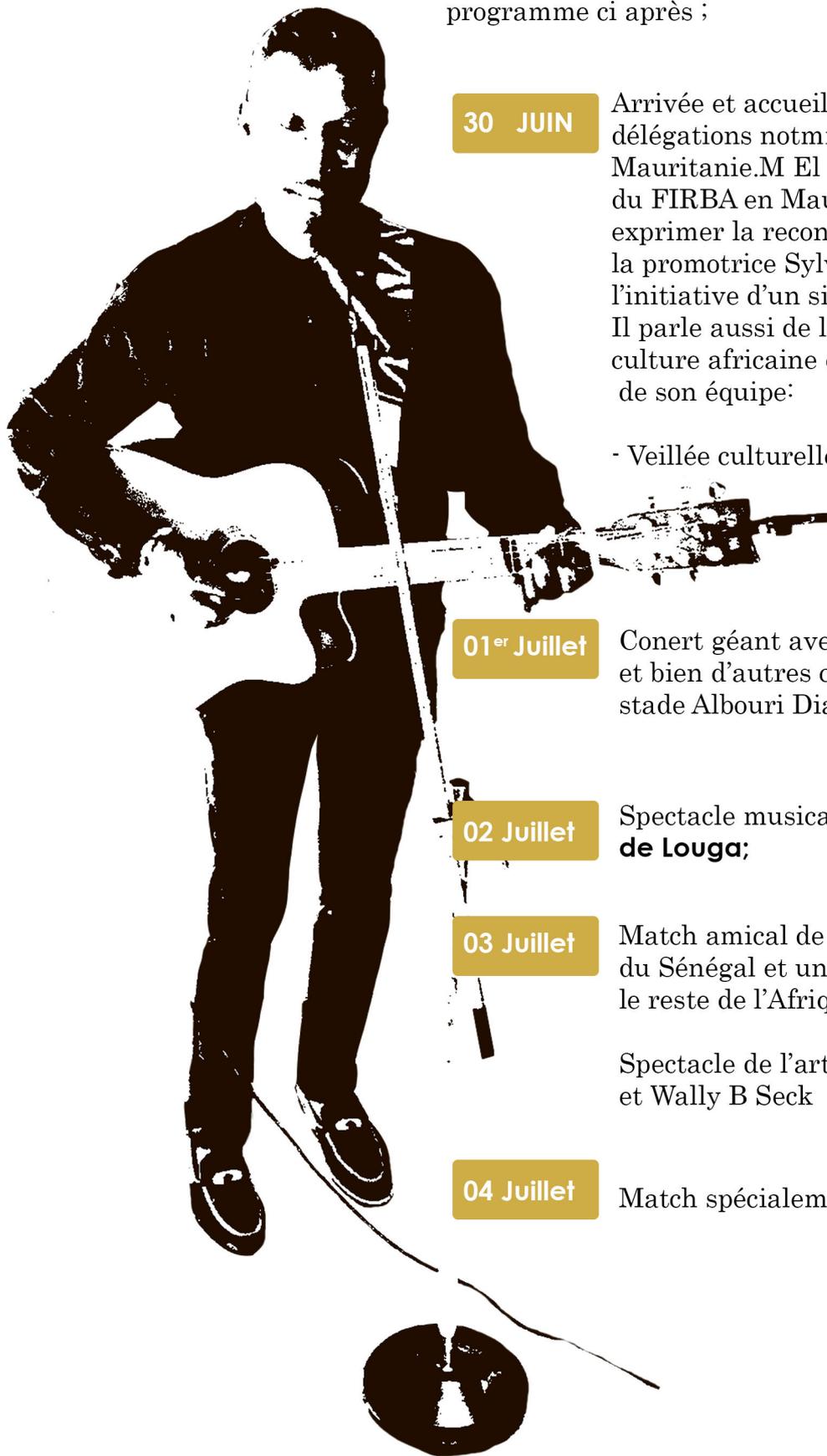
03 Juillet

Match amical de football entre une sélection du Sénégal et une autre représentante le reste de l'Afrique au stade Albouri Diaye;

Spectacle de l'artiste Blackcheugah et Wally B Seck au stade de Kaolack;

04 Juillet

Match spécialement pour les dames ;



La deuxième «02» édition du FIRBA s'est déroulée suivant le programme ci après ;

05 JUILLET

Ouverture officielle et solennelle du FIRBA au centre culturel de Louga.

Dans son discours, la promotrice du FIRBA, Mme Sylvie DANG MAKENDI, met l'accent sur la célébration de la beauté des racines africaines dans toutes leurs richesses et leurs diversités. Elle souligne le caractère international de la fête, puisque, argue-t-elle, celle-ci convie toutes les nations africaines, ainsi que les amis du 'continent noir' à promouvoir les valeurs culturelles de 'la Mère de l'humanité'.

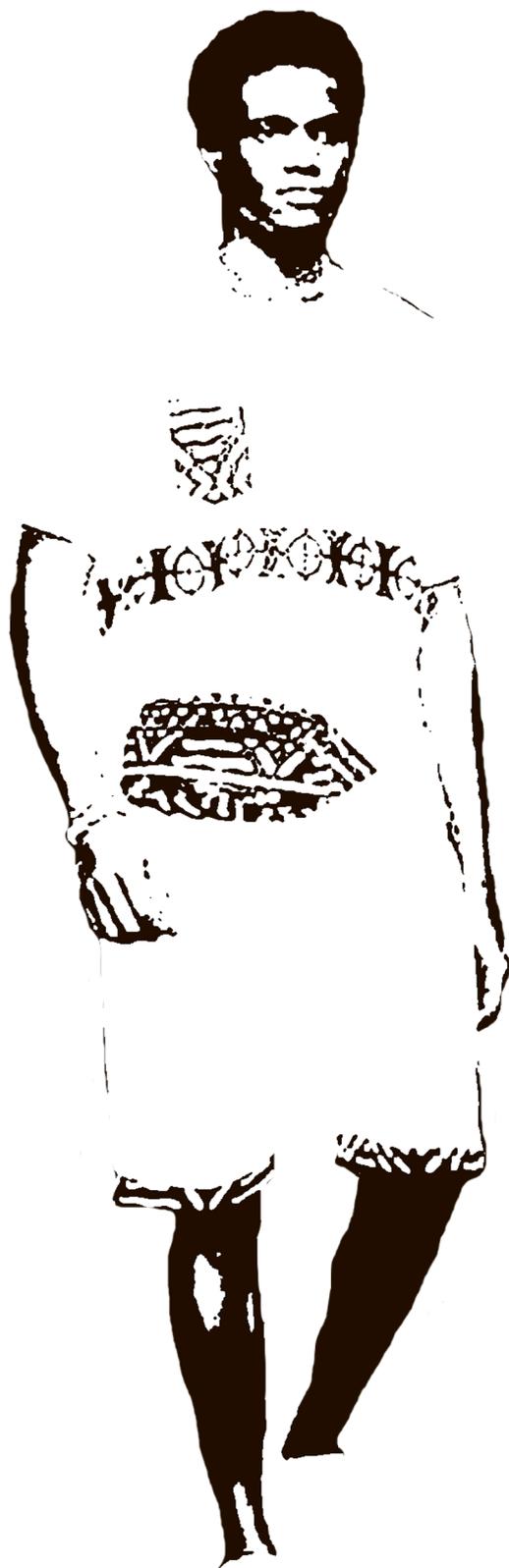
Sylvie DANG MAKENDI met également en lumière l'importance de revisiter régulièrement les trésors artistiques et culturels de l'Afrique, en les reconnaissant, les étudiant, les préservant, les promouvants, les valorisant.

Elle lance un appel à tous les artistes et promoteurs culturels, pour poursuivre cette oeuvre collective; afin de faire rayonner la culture africaine dans le monde entier.

A son tour, M.El Hacen Diallo, Coordinateur du FIRBA en Mauritanie, exprime sa gratitude aux festivaliers présents, soulignant que leur engagement envers la culture commune et leur désir de promouvoir un développement durable en Afrique, étaient des moteurs pour les efforts du FIRBA. Il souligne également qu'en unissant leurs forces, ils créeraient un écosystème culturel dynamique, renforçant ainsi les liens entre les communautés, favorisant l'innovation et contribuant à l'épanouissement du continent africain. Ensemble, ils ouvriraient la voie à un avenir où la culture serait respectée, valorisée et utilisée comme un puissant catalyseur du développement durable.

-Conférence de presse;

En soirée, spectacle à la Place publique de Louga, où l'artiste Kissila Kay s'est révélée et a été invitée en spectacle dans la ville de Kaolack, où elle sera d'ailleurs décorée d'une médaille des mains du Ministre de la Culture et du Patrimoine historique du Sénégal.



06 JUILLET

Défilé de mode au désert de Lompoul.

07 JUILLET

08 heures: Visite du Palais de Louga;

Caravane et défilé de rue;

08 JUILLET

Défilés de modes;

Clôture du festival marquée par des prestations artistiques, notamment les défilés de modes mettant en avant la diversité et la créativité de l'industrie de la mode. Les mannequins mauritaniens, hommes et femmes, démontrent leurs talents à l'occasion, en portant des créations uniques. Ils célèbrent ainsi la culture et l'esthétique de différents pays africains.

Ce défilé est une formidable opportunité de mettre en avant la beauté naturelle des mannequins et de magnifier la diversité des physiques, des teints et des origines. Il présente des vêtements traditionnels mauritaniens, camerounais et de bien d'autres pays: Boubous, malafas, collection en wax et en soie, ainsi que des créations modernes intégrant différents motifs et tissus.

Pour conclure, la Promotrice Mme Sylvie Dang Makendi, annonce avec enthousiasme que la Mauritanie sera l'hôte de l'édition suivante du FIRBA.

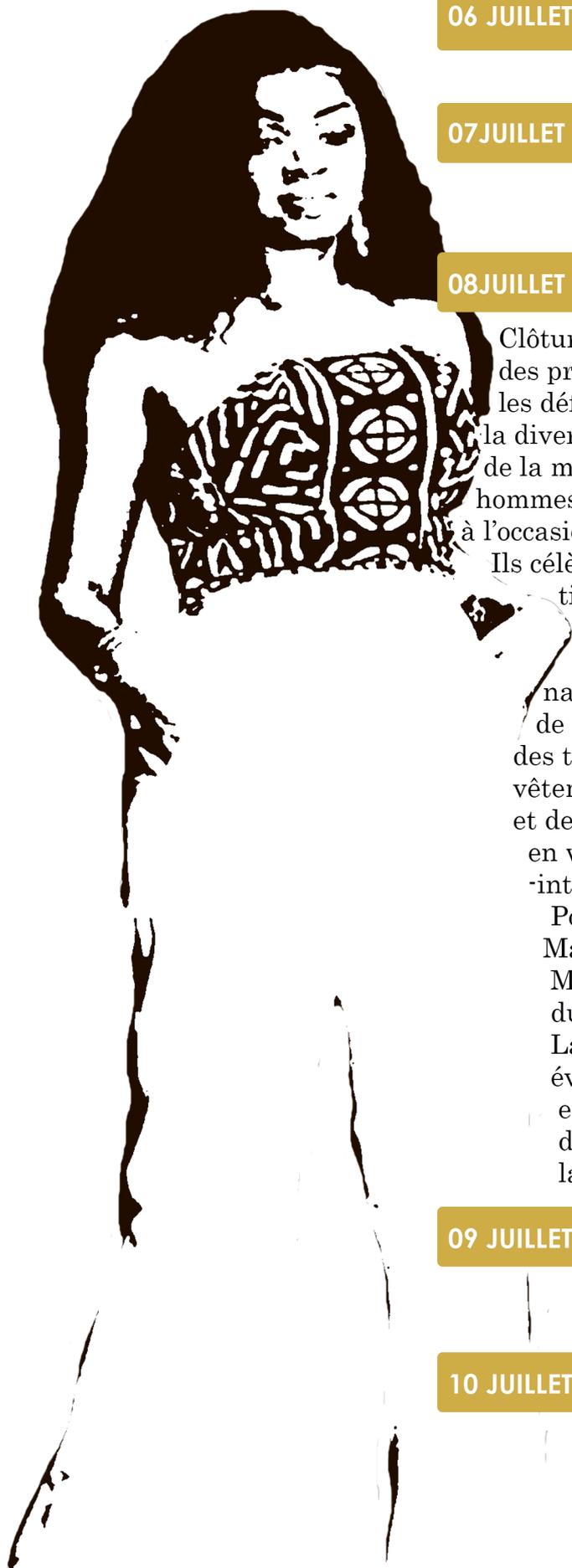
La deuxième édition du FIRBA a été un événement mémorable, qui a permis de mettre en lumière la richesse culturelle et artistique de l'Afrique, tout en célébrant la beauté et la diversité de ce continent.

09 JUILLET

Barbecue et réunion technique avec toutes les délégations mobilisées pour le grand événement

10 JUILLET

Retour des délégations.



# ORGANISATION

Sous la coordination de Sylvie DANG MAKENDI, deux équipes ont mené à bien l'organisation de la deuxième édition du FIRBA au Sénégal. Ce sont:

- Le label NDIAMBOUR JEUNESSE ET CULTURE du Sénégal



dirigé par:

Cheikh AHMADOUL KHADIM MBOYE;

BAMBA FALL;

PAPE DIENG;  
Directeur Artistique;



- et le Comité d'Organisation FIRBA du Cameroun:

Promotrice:  
Sylvie DANG MAKENDI;

Coordonnateur général:  
Lazare ETOUNDI;

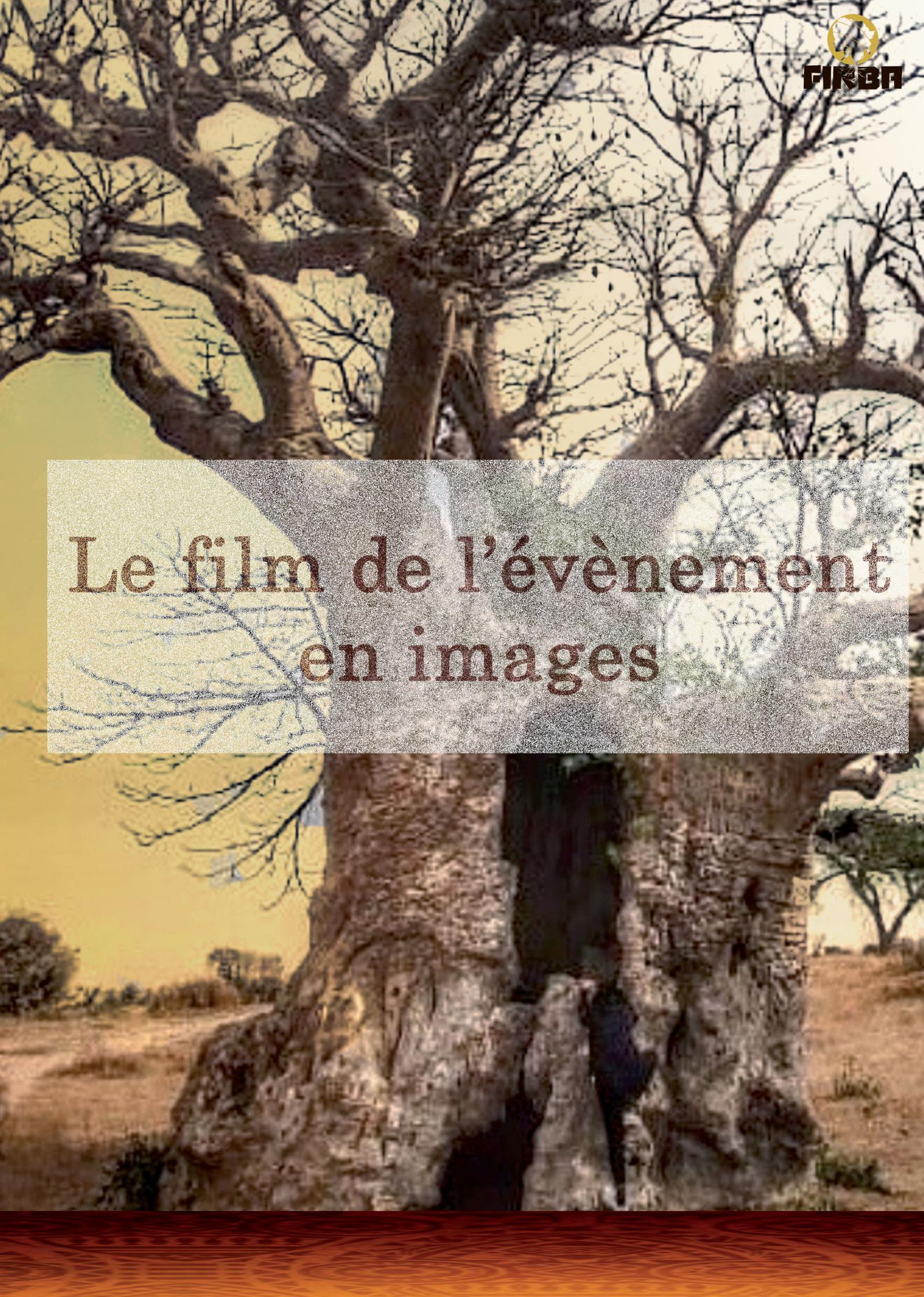
Représentante Promotrice:  
Laureine MBA-ZOA;

Conseillers techniques:  
Professeur BINGONO BINGONO;  
Sa Majesté AYISSI Le Duc;  
Sa Majesté Jean Claude AWONO;  
Jean Michel Dissake;

Communication:  
Xavier Pierre ESSOMBA;  
Alain Christian BIABACK;

Représentant Afrique Centrale:  
Carin BAKOUSSE





Le film de l'évènement  
en images

## Cérémonie officielle d'ouverture:



## Stands d'exposition



# Arts plastiques



## Concert géant



## Animations culturelles diverses



## Animations culturelles diverses



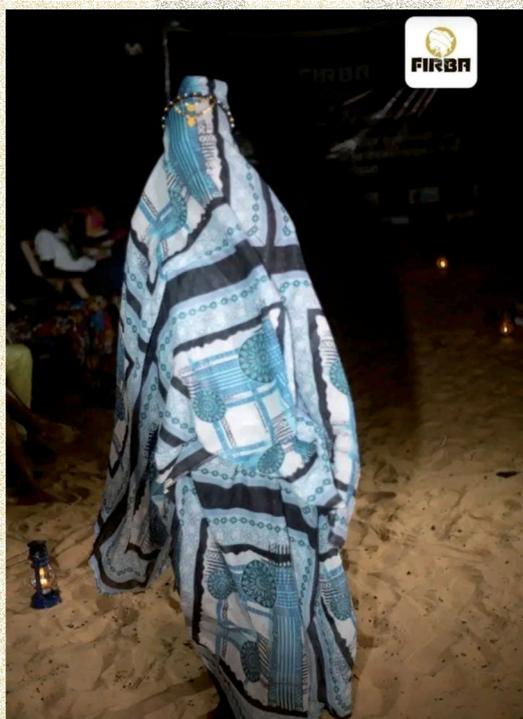
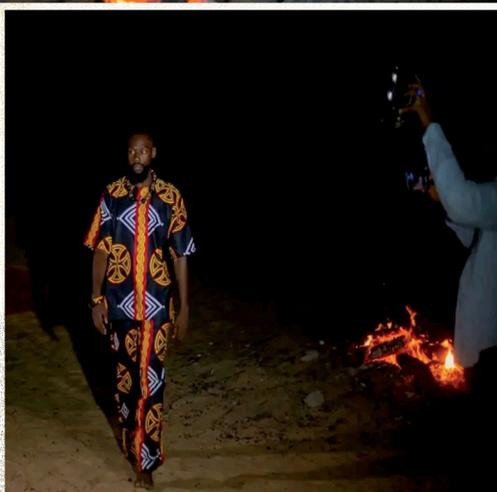
## Activités touristiques



## Défilé de rue



## Défilé sur le désert



# Grande caravane



## Match de football



# Succès

Le premier succès de cet évènement, malgré quelques imperfections enregistrées ici ou là, est d'abord sa tenue effective sur les sites indiqués; même s'il a été noté des bouleversements quant aux dates prévues. Il s'agit effectivement d'un premier motif de satisfaction, tant le rêve n'a pris que quelques mois pour se réaliser dans un contexte socio-économique pour le moins difficile, aussi bien pour le Sénégal que pour le Cameroun. Des dispositions avaient été prises et ont été respectées au sujet du logement, de la restauration et du transport interurbain de tous les festivaliers invités. Et si la caravane carnavalesque ou le défilé de rue a manifestement remporté la palme d'or, à la suite des concerts géants de la vedette locale, Waly B Seck; l'on ne saurait passer sous silence les remarquables prestations des autres créateurs camerounais, mauritaniens, sénégalais dans des domaines aussi exigeants, délicats et non moins intéressants que les spectacles de musiques, les expositions de peinture et de sculpture, les défilés de mode. Par exemple, dans un stade plein à craquer, Carin Bakousse en véritable révélation pour beaucoup après la talentueuse Kissila Kay a assuré la première partie du grand concert de Waly B Seck avec maestria. C'était le premier Juillet 2023, avant de rééditer l'exploit à l'hôtel-restaurant Ya Sokna quelques jours plus tard aux côtés de Tony Belle de Petit Pays et d'autres étoiles sénégalaises et mauritaniennes. Carin Bakousse se verra plus tard invité spécialement pour un évènement similaire qui est programmé en fin d'année 2023 toujours au pays de la Terranga.. Le 03 Juillet 2023, encore à l'initiative de Waly B Seck et surtout, avec la complicité de Blackcheugha, il va même effectuer le déplacement de la grande ville culturelle de Kaolak. Les prestations de Blackcheugha vont tout autant sinon davantage être merveilleuses que cette dernière recevra également une invitation pour un autre grand spectacle au Sénégal. Mention spéciale également pour Kissila Kay, qui recevra séance tenante une distinction honorifique des mains du Ministre sénégalais de la Culture et du Patrimoine historique. Incroyable et pourtant vrai!

Un autre motif sérieux de satisfaction est lié au beau défilé de mode des Mauritaniens et de la Camerounaise Solange Badiama. A mentionner également des tableaux de peintures et autres objets d'art des plasticiens camerounais Jean Faustin Amougou et Eliane Bitjocka. Au delà de leur remarquable dédoublement en organisateurs et commissaires d'une exposition qui finira par faire l'objet de la grande attraction de tous, il y a aussi la master class réussie à partir du jeu et des enjeux de l'impressionnant tableau «79 X 142» de Jean Faustin Amougou. Une belle et grande oeuvre qui, une fois re-créeé puisque les dimensions ont été portées à «2,37 X 2,87», fera l'objet d'une exposition à la galerie Doual'art et du sponsoring d'une marque prestigieuse de champagne. Parvenir à tous ces résultats n'a pas été sans difficulté notamment aux plans financier et organisationnel.



# Difficultés

Au plan financier et, faute d'une subvention étatique comme des sponsorings espérés, le budget de la 02<sup>ème</sup> édition du FIRBA n'a pas été suffisant pour supporter l'achat des billets d'avion à tous les participants ciblés. Conséquence, comme illustration, sur la cinquantaine d'artistes et promoteurs culturels camerounais présents, une dizaine seulement a pu voyager pour le Sénégal. La communication entre le comité sénégalais d'organisation et tous les invités a souvent péché par sa rareté et son manque de spontanéité voire de fluidité. En fait, en l'absence d'informations pratiques de base, des artistes plasticiens camerounais ont dû se débrouiller tant bien que mal pour être du rendez-vous de Louga. Ils ont peiner au sortir de l'aéroport de Thiès pour trouver un véhicule adéquat de transport sécurisé de leurs énormes et délicats colis essentiellement constitués d'oeuvres d'arts.

A signaler aussi que, quelques jours avant même le début de la grande fête artistique et culturelle, Mme Sylvie Dang Makendi, la Promotrice, avait dû faire une mise au point officielle face à des rumeurs folles relatives aux dépravés sexuels qui prétendaient eux aussi, partie de l'évènement. Et c'étiuait dans un contexte où les règles de la religion musulmane dominante au Sénégal récusent ce type de traversions en société.

# Perspectives

Pour les prochaines éditions du FIRBA, l'idéal serait de faire respecter un cahier de charges précises aux différentes parties prenantes et à tous les niveaux. Bien des mois avant le lancement de la campagne médiatique sur l'évènement, il importe désormais qu'une mission du Comité Central d'organisation soit d'abord invitée à valider le dispositif organisationnel localement mis en place.

Il a bien été enregistré qu'avant le terme de l'expérience sénégalaise, la Mauritanie manifestait déjà sa volonté d'abriter la prochaine édition du FIRBA.



# Conclusion

Du 30 Juin au 1er Juillet 2023, la deuxième édition du FIRBA a été marquée par la grande passion des organisateurs pour les arts et la culture d'Afrique. Il a aussi été observé un réel enthousiasme chez des participants de Louga au Sénégal.

Certes, l'expérience a été riche en découvertes intéressantes au travers des diverses activités au programme, mais, elle a aussi été quelque peu pénible au départ, surtout pour certains artistes invités.

Cet important rendez-vous gagnerait à être organisé avec des professionnelles, qui garantissent le respect scrupuleux d'un cahier des charges précises qui ne négligent les intérêts d'aucune des parties prenantes.

*La Promotrice et Présidente du Comité d'Organisation*  
*Sylvie DANG MAKENDI*

*Coordonnateur Général: Lazare ETOUNDI*

*Collaboration:*

*Laureine MBA ZOA,*

*Carin BAKOUSSE*

*Jean Faustin AMOUGOU*

*Eliane BITJOCKA,*

*Solange BADIAMA,*

*Alain Christian BIABACK*